

**Russian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Russe A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Ruso A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Ответьте на **один** из предложенных вопросов. Ответ должен быть построен на **сравнении/ сопоставлении не менее двух** изученных произведений из части 3. Ответ, **не** основанный на сравнении не менее двух произведений, изученных в части 3, **не** принесет высоких оценок.

### Проза

1. Каким образом переплетение сюжетных линий помогает раскрытию основного конфликта произведения? Сравните не менее двух произведений, изученных в ч.3.
2. На примере не менее двух изученных в ч.3 произведений покажите, какую роль играют женские образы в раскрытии образов главных героев.
3. Как выражается отношение авторов к образу жизни и поступкам своих героев? Сравните не менее двух произведений, изученных в ч.3.

### Поэзия

4. Как различные виды рифмы и размера способствуют передаче замысла автора? Проиллюстрируйте на примере не менее двух произведений, изученных в ч.3.
5. Сравните на основе не менее двух произведений, изученных в ч.3, как поэты передают сильные чувства и эмоции.
6. Каковы доминирующие образы, которые используют поэты в своей любовной лирике? Как они помогают создать настрой стихотворения? Сравните не менее двух произведений, изученных в ч.3.

### Драматургия

7. Сравните роль и значение авторских ремарок в изученных пьесах. Используйте не менее двух произведений, изученных в ч.3.
8. Как взаимодействие положительного и отрицательного героев способствует пониманию смысла изученных пьес? Сравните не менее двух произведений, изученных в ч.3.
9. Сравните роль второстепенных героев в изученных произведениях. Используйте не менее двух произведений, изученных в ч.3.

### Короткие рассказы

10. Сравните, как авторы изученных рассказов/повестей используют экспозицию. Используйте не менее двух произведений, изученных в ч.3.
  11. Как в изученных рассказах/повестях авторы раскрывают взаимоотношения человека и общества? Проиллюстрируйте примерами из не менее двух произведений, изученных в ч.3.
  12. Сравните, как и с какой целью авторы используют фольклорные мотивы? Используйте не менее двух произведений, изученных в ч.3.
-